

Pour la plupart, les plantes sont des espèces simples, souvent obtenues par semis. Ces digitales, en blanc et mauve, se ressèment un peu partout, mais les jeunes plants sont soigneusement remis à leur place au cours de l'automne.

La poésie du pastel

La passion déplace les montagnes et fait naître les plus beaux jardins. Dans le Kent anglais, Carol Bruce a déployé une énergie sans faille pour créer seule une véritable œuvre d'art botanique, fruit d'une conception savamment structurée et d'un entretien discipliné.

À son apogée en mai-juin, la roseraie accueille parmi les vedettes du lieu des plantes aux coloris assortis, tels ces *Allium cristophii*, des ails à la floraison remarquablement longue, et beaux même fanés.



Loin d'être cachée, la serre élégante est mise en valeur sur son tapis de graviers. Son aspect un peu rigide est atténué par la masse mauve des scabieuses sauvages, *Succisa pratensis*, qui l'entoure.

Il s'agit de parvenir à marier harmonieusement imagination débridée et rigueur, pour éviter le désordre ou l'ennui...

Iris des jardins, sauges verticillées, scabieuses ou clématites, toutes les plantes sont choisies pour leurs couleurs et leurs formes, mais également pour leur robustesse. Les pylônes blancs assurent la régularité et l'élan dans les plates-bandes en miroir.



L'étonnant parcours sinueux du « Lamby Walk » a simplement suivi le chemin emprunté par les lapins, que Carol n'a pas voulu perturber. Sauges, ails, iris et chardons ornementaux y prospèrent à foison.



L'éclatant rouge vif du rosier 'Hunter' est tempéré par le vert soutenu de la haie d'ifs et le rose tendre de la variété 'Martin Frobisher', à l'arrière-plan.



Dans ce recoin secret qui invite au délasserment, les grosses fleurs parfumées du rosier 'Mary Rose' répondent à la masse tendre du Kolkwitzia amabilis 'Pink Cloud'.

Quand le jardinage devient une philosophie... Les jardins d'Old Bladbean Stud, près de Canterbury, ont été pensés à partir d'un néant végétal avant de donner naissance à une nouvelle harmonie. Carol Bruce a insufflé toute sa poésie dans sa création. Travailler la terre est pour elle un voyage de découvertes, l'occasion d'explorer, d'essayer et d'innover. Lorsqu'elle prend possession de sa maison et des deux hectares qui l'entourent, elle a déjà une idée qui lui permet de visualiser l'espace et de se projeter au-delà d'un paysage qui se résume à des chardons, des ronces, des orties et des gravats. Quelques arbres, un vieux buis et une haie de hêtres abandonnée depuis trente ans font également partie du lot. Le terrain est très inégal, tantôt aimable, tantôt sableux, tantôt glaiseux et agrémenté de cailloux. Il ne lui reste plus qu'à se retrousser les manches et à se mettre au travail pour donner vie à son rêve et offrir une identité propre au jardin qu'elle élabore peu à peu de ses mains...

Un planning bien échelonné

Le temps a été l'allié de Carol pour bâtir son projet... Plusieurs années furent nécessaires pour un

résultat à la hauteur de ses attentes. L'ensemble se compose aujourd'hui de cinq parties principales. Conçue avec le jardin jaune en 2003, la roseraie est riche de 90 variétés différentes, pour la plupart anciennes comme l'a voulu Carol. La majorité d'entre elles n'est certes pas remontante et, après juin, cette partie devient un peu terne, mais c'est un sacrifice consenti qu'en fin de compte l'œil du visiteur ne regrette pas.

Le jardin jaune est destiné au repos, à la lecture, au tri des graines... Prochainement révisé, il a été réalisé au début un peu au petit bonheur la chance, avec pour seul critère d'en exclure la vision du rose, sur un terrain inégal, allant de la bonne terre à l'argile jaune pleine de cailloux.

La diversité comme une richesse

En 2004 apparaît le jardin des pastels, allant du bleu au mauve, au blanc, puis au jaune doux. Proche de la maison, son emplacement a sans doute été cultivé et amendé à une époque lointaine, la terre y étant nettement meilleure que dans le reste du terrain.

Jardin romantique



Cet ange tutélaire donne un point de mire à un simple sentier de dalles sur lequel débordent élégamment les plates-bandes : mousse rose des saxifrages, feuillage des amsonies ou grosses palettes vertes des trachystemon.



Simplement ponctué d'une boule de terre cuite, cet ensemble en rose frais et bleu est composé de plantes faciles, tels le rosier 'The Mayflower', le kolkwitzia, des gazons d'Espagne et des centaurees vivaces.

Les plantes sont choisies pour leur robustesse plutôt que pour leur rareté, et c'est leur assemblage bien pensé qui fait toute la beauté des lieux.

Les années 2008 et 2009 voient naître le potager-verger délimité par un mur orienté est et sud, contre lequel s'appuient les fruitiers. Au départ, Carol a essayé d'y implanter tous les types de légumes et de fruits imaginables, juste pour voir ce qui poussait sans engrais ni traitements. « Je n'abandonne une espèce au potager qu'après avoir essayé de la cultiver de cinq façons différentes », explique Carol. L'eau de pluie est récupérée depuis la toiture et distribuée grâce à une pompe fonctionnant à énergie solaire. La gamme s'est réduite au fil des ans, en fonction des réussites, des échecs, mais aussi de ce qu'elle aime manger. On n'y trouve désormais que des valeurs sûres et fiables, même au milieu de ce terrain caillouteux, grâce à la rotation des cultures. Les plantes à fleurs, quant à elles, se débrouillent avec un minimum d'arrosage, excepté dans les premiers temps.

Les plates-bandes en miroir, longues de près de 100 mètres, sont les plus récentes. Elles reflètent les couleurs du ciel et ouvrent l'horizon de ce jardin qui se nourrit de l'inspiration inépuisable de sa créatrice. Un brin enchanté, il propose aux visiteurs une douceur de vivre qui donne envie de faire une pause pour profiter d'un moment d'éternité.

TEXTE ALEXANDRE BOURGEOIS
PHOTOS BRIGITTE PERDEREAU

LE RETROUVER

• Old Bladbean Stud, Bladbean, près d'Elham, Canterbury, Kent CT4 6NA. Oldbladbeanstud.co.uk
Le jardin est ouvert à la visite quelques jours par an, au profit de bonnes œuvres. Il est également accessible aux groupes, sur rendez-vous.
Contact Carol Bruce : carolhannahbruce@sky.com



1



2



3

Une palette toute simple

1. Capable de pousser n'importe où, la centranthe, ou fausse valériane, se décline en rose, rouge ou blanc.
2. Doté d'un port souple et de fleurs pas trop lourdes, le rosier 'Hunter' s'accorde à tous les styles de jardin, du plus simple au plus sophistiqué.
3. Comme la plupart de ses frères, le splendide ail 'Mount Everest' s'épanouit pendant plus d'un mois. Il atteint 1 m de haut.
4. Franchement printanier, délicieusement parfumé, le Buddleia alternifolia distille ses fleurs mauves tout au long de ses rameaux arqués.
5. Spectaculaire, bisannuel, l'Eryngium giganteum offre de grosses inflorescences argentées de longue durée. Il se ressème volontiers un peu partout.
6. Création typiquement anglaise, 'Geoff Hamilton', à l'allure surannée, est un rosier récent, robuste, aux fleurs aimablement odorantes.
7. Les digitales, blanches ou roses, ne sont pas seulement confinées aux sous-bois. Elles présentent l'avantage de donner, à peu de frais, de l'élan aux plates-bandes.
8. Le kolkwitzia forme un buisson gracieux qui disparaît sous ses fleurs rose tendre en mai-juin.



4



5



6



7



8